

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ № 14 ОАО «РЖД»

Принято на заседании  
педагогического совета  
«29» августа 2025 г.  
Протокол № 1

Утверждено  
приказом директора РЖД лицея № 14  
от «01» сентября 2025 г. № 1-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Подготовительный класс по хореографии»**  
**Ансамбль танца «Искорки»**  
(Базовый уровень)  
Направленность: физкультурно-спортивная

Возраст обучающихся: 1 кл. (7-8 лет)

Срок реализации: 1 год

Уровень сложности программы - базовый

Количество часов по программе за весь период реализации –54 часа

Составитель: Никишева Марина Александровна, педагог дополнительного образования,  
первой квалификационной категории.

Иркутск, 2025-2026



## **Программа содержит:**

1. Пояснительная записка.
2. Объем и содержание программы.
3. Планируемые результаты.
4. Комплекс организационно-педагогических условий.
  - 4.1 Учебный план.
  - 4.2. Календарный учебный график.
  - 4.3 Система и критерии оценок. Оценочные материалы.
5. Календарный учебно-тематический план.
6. Методические материалы.
7. Материально-техническое оснащение.
8. Список литературы.

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовительный класс по хореографии» на 2025-2026 учебный год предназначена для обучающихся 1 классов и направлена на развитие творческих способностей детей, оздоровление подрастающего поколения и обеспечение необходимой двигательной активностью школьников. Организация занятий по ритмике, хореографии, включающая музыкально-двигательные упражнения способствуют формированию культуры здоровья. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Данная программа способствует формированию интереса к танцевальной культуре, развивает высокие духовные качества обучающихся средствами танца, а также сохраняет и укрепляет здоровье детей.

Структура дополнительной общеразвивающей программы разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

Локальными нормативно-правовыми актами:

1. Уставом Лицея № 36 ОАО «РЖД»;
2. Положением о дополнительном образовании Лицея № 36 ОАО «РЖД».

Реализация дополнительных общеразвивающих программ осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
2. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и



организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Образовательная деятельность по дополнительным общеразвивающим программам направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию у обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований [3, п. 3].

Программа дополнительного образования детей составлена на основе программы по хореографии «Ритмика и хореография» Калашниковой Т.И., 2010 года, Иркутского педагогического колледжа №1, и «Программы для школ искусств», 2011 года; «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Спб. Детство-пресс, 2003 года.

### **Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная**

**Актуальность** данной программы заключается в том, что в век гиподинамии ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, развивает ассоциативное мышление.

**Педагогическая целесообразность программы** предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, педагог, придерживаясь содержанию программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Программа основывается на танцевальной-ритмической гимнастике. Обучение хореографии начинается с занятий по партерной гимнастике, она служит основой для занятий хореографией.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что в ней присутствует «многогранность» современного хореографического искусства, синтез искусств. В программу вносится новый раздел «Азбука классического танца».

#### **Адресат программы**

**Программа** предназначена для обучающихся 1 классов.

Программа рассчитана на 1 учебный год.

Наполняемость в группах составляет:



- первый год обучения - 10-20 человек (7-8 лет)

### **Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения:

- первый год обучения - 27 недель, 8 месяцев, 54 часа. Продолжительность занятия 40 минут.

### **Форма обучения**

Форма обучения-очная.

В программе использованы приоритетные формы занятий:

- традиционные занятия;
- интегрированные;
- индивидуально-групповые (импровизация);
- групповые (занятия по сформированным группам).

Формы проведения занятий: беседа, игровая программа, класс-концерт, открытое занятие, праздник, практическое занятие, репетиция, творческий отчет.

**Состав групп** постоянный.

### **Режим занятий**

- первый год обучения 2 часа в неделю (два раза по одному часу)

**Целью** данной программы является формирование всесторонне развитой личности, раскрытие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся на занятиях по ритмике и хореографии.

## **Задачи программы:**

### *Обучающие задачи:*

- расширить знания в области современного хореографического искусства;
- попытаться выразить у ребёнка собственные ощущения, используя язык хореографии;
- сформировать у ребёнка хореографические знания, умения и навыки на основе овладения и усвоения хореографического материала;
- уметь понимать «язык» движений, их красоту;
- обучить хореографическим терминам.
- дать необходимые знания актерского мастерства;
- научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

### *Развивающие задачи:*

- развить чувство гармонии и ритма;
- развить хореографические способности;
- развить эмоциональность у ребёнка;
- развить координацию движений, чувство ритма, эмоциональность, образное мышление, память;
- развить гибкость, пластичность;
- развить физическую выносливость и активность;

### *Воспитательные задачи:*

- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности ребёнка;
- обеспечить организацию взаимоотношений со сверстниками;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.
  - воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
  - воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
  - обеспечить организацию взаимоотношений со сверстниками.



## **Раздел 2. Объем и содержание программы**

**Объем программы** - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы (всего 54 часа: 1 год обучения - 54 часа).

### **Содержание программы**

#### **Содержание курса 1 года обучения**

##### **Раздел I. Введение.**

Вступительная беседа о правилах этики, безопасности и гигиены во время занятий хореографией, практическим и теоретическим материалом. Планы работы танцевального класса на учебный год. Беседа на тему «Что такое танец и хореография в целом? История его возникновения и развития».

Теория-2 часа

##### **Раздел II. Ритмика, элементы партерной гимнастики и музыкальной грамоты.**

Развитие у детей ритмичности и чувства ритма (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп, как скорость выполнения специфических движений и исполнения хореографического произведения. На занятиях обучающиеся слушают классические мелодии, современную музыку, анализируют её. Выполняются пространственные упражнения. Происходит ознакомление с простейшими элементами, необходимыми для создания ритмических рисунков. Правила и логика перестроений из одних хореографических и ритмических рисунков в другие, повороты вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Выборочное слушание музыки. Изучение хореографического словаря (ему уделяется время на каждом занятии). Освоение базовых движений.

Изучение постановка корпуса, ног и головы.

Практика-14 часов

##### **Раздел III. Танцевальная азбука.**

Изучение основных позиций ног и постановка рук и головы. Изучение простейших элементов хореографии, необходимых для создания музыкально-хореографических произведений. Проводится комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Теория-2 часа, Практика-8 часов

##### **Раздел IV. Творческая деятельность**

Умение обучающихся свободно ориентироваться в любом пространстве, применяя на практике различные шаги и простейшие музыкальные ритмические рисунки.

Практика-4 часа

##### **Раздел V. Танец.**

Данный раздел существует для того, чтобы подготовить различные хореографические номера к праздничным концертным мероприятиям.

Практика-12 часов

##### **Раздел VI. Репетиционно-постановочная работа.**

Прослушивание и анализ музыки для будущих постановок. Изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца. Работа над схемой и рисунком танца. Постановка и изучение танца. Отработка движений танца.

Практика-10 часов

##### **Раздел VII Итоговые занятия.**

Включают в себя промежуточную аттестацию (в конце первого полугодия в форме показательного занятия) и итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме показательного занятия).

Практика-2 часа



### Раздел 3. Планируемые результаты

*По окончании первого года обучения, обучающиеся будут:*

#### **Знать:**

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативными навыками, осознать свою значимость в коллективе.

должны знать:

- основные позиции ног, постановку рук, головы и корпуса необходимую для усвоения техники исполнения хореографических номеров. Названия основных классических, движений и элементарные определения некоторых музыкальных понятий;
- первичные сведения о классическом танце.

#### **Уметь:**

- исполнять простейшие элементы ритмических рисунков и составлять их в законченные простейшие хореографические формы;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции.
- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- первоначальные представления о танце, историю зарождения хореографии;
- использовать терминологию в танце;
- применять понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- понятие «Музыкальное вступление».

#### **Приобретут навыки:**

- исполнения основных элементов классического танца;
- работы в группе;
- терпения, выносливости и эмоциональной выразительности.

### Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 4.1 Учебный план

| Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительный класс по хореографии» | Группа           | Год обучения | Количество часов в неделю | Количество учебных недель | Всего часов | Форма промежуточной (итоговой) аттестации   |
|--|------------------|--------------|---------------------------|---------------------------|-------------|---|
|  | 1 АБВ кл. мл.гр. | 1 г/о        | 2                         | 27                        | 54          | промежуточную аттестацию (в конце первого полугодия в форме показательного занятия) и итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме показательного занятия), концертные выступления. |



## 4.2 Календарный учебный график 2025-2026 гг.

| Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительный класс по хореографии». | Год обучения              | Часов в неделю | Количество учебных часов по месяцам |         |        |         |        |         |      |        | Всего |
|---|---------------------------|----------------|-------------------------------------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-------|
|   |                           |                | сентябрь                            | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель |       |
|   | 1 г/о<br>1<br>А,Б,В<br>кл | 2              | 1                                   | 7       | 7      | 9       | 6      | 8       | 8    | 8      | 54    |

## 4.3 Система и критерии оценок. Оценочные материалы.

### Формы подведения итогов реализации программы 1 года обучения

| Форма контроля               | Содержание   | Сроки   |
|------------------------------|--|---------|
| Творческий отчёт, праздники. | <b>Входящий контроль</b><br>Определение уровня развития детей, их творческих способностей.   | Декабрь |
| Творческий отчёт, праздники. | <b>Промежуточный (итоговый) контроль</b><br>Определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения.<br>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Апрель  |

### Промежуточный (итоговый) контроль обучающихся

Промежуточная (итоговый) контроль обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчёты, показательные выступления.

Результаты итоговой аттестации обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;
- полноту выполнения дополнительной образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение 1 года обучения.

### Критерий оценки результатов 1 года обучения

| Виды упражнений и движений                                   | Высокий (8-10 баллов)  | Средний (7-4 баллов)   | Низкий (3-1 балл)  |
|--|--|--|--|
| Ритмика элементы партерной гимнастики и музыкальной грамоты. | Хорошо знает пройденный материал и может ответить на любой вопрос по теоретической части подготовки. | Знает пройденный материал достаточно хорошо, но в некоторых вопросах разобрался не до конца. Имеются | Слабо знает пройденный материал. Движения не совпадают с темпом и ритмом музыки. |



|                                    |  |   |  |
|------------------------------------|--|---|--|
|                                    | Выполняет в темпе и ритме с хорошей амплитудой движения.   | отклонения от ритма и темпа движения.   |  |
| Танцевальная азбука.               | Дисциплинирован. Не имеет пропусков занятий без уважительной причины. Владеет умениями и навыков групповой работы, манеры поведения в обществе, актёрским мастерством. | Имеются недостатки в умениях и навыках в групповой работе на занятиях ритмикой и хореографией в концертной деятельности. Не всегда умеет соблюдать правила этикета. | Слабо владеет умениями и навыками групповой работы. Не владеет основами этикета и грамотной манеры поведения в обществе. |
| Творческая деятельность.           | Хорошо развито умение ориентироваться в пространстве. Хорошо знает и владеет танцевальными движениями.   | Недостаточно развиты способности в выразительном исполнении движений. Владеет двигательными умениями, но не имеет навыка исполнения двигательного действия.         | Недостаточные знания о танцах.   |
| Танец.                             | Хорошо развито умение ориентироваться в пространстве. Хорошо знает и владеет танцевальными движениями.   | Недостаточно развиты способности в выразительном исполнении движений. Владеет двигательными умениями, но не имеет навыка исполнения двигательного действия.         | Недостаточно владеет техникой выполнения имитационных и плясовых композиций.   |
| Репетиционно-постановочная работа. | Хорошо развито умение ориентироваться в пространстве. Хорошо знает и владеет танцевальными движениями.   | Недостаточно развиты способности в выразительном исполнении движений. Владеет двигательными умениями, но не имеет навыка исполнения двигательного действия.         | Недостаточные знания о танцах разных народов и различных эпох.   |

## Раздел 5. Календарный учебно-тематический план

### 1 год обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов |       |       |
|---|------------------------|------------------|-------|-------|
|   |                        | теория           | практ | всего |



|     |   |   |    |    |
|-----|---|---|----|----|
|     | <b>Раздел I. Вводное занятие.</b>   | 2 |    | 2  |
| 1.1 | Правила техники безопасности. Правила поведения в актовом зале.                         | 2 |    |    |
|     | <b>Раздел II. Ритмика, элементы партерной гимнастики и музыкальной грамоты.</b>         |   | 14 | 14 |
| 2.1 | Музыкальная грамота хореографии.  |   | 2  |    |
| 2.2 | Вступительные и заключительные аккорды.   |   | 4  |    |
| 2.3 | Элементы партерной гимнастики   |   | 8  |    |
|     | <b>Раздел III. Танцевальная азбука.</b>   | 2 | 8  | 10 |
| 3.1 | Слушание музыки. Определение вступления и окончания музыкального произведения.          | 2 |    |    |
| 3.2 | Темп. Характер музыкального произведения.   |   | 2  |    |
| 3.3 | Основные элементы классического танца.  |   | 2  |    |
| 3.4 | Танцевальные шаги, упражнения для рук, головы. Перестроения из одних рисунков в другие. |   | 4  |    |
|     | <b>Раздел IV. Творческая деятельность.</b>  |   | 4  | 4  |
| 4.1 | Рисунки построения фигур.   |   | 2  |    |
| 4.2 | Актёрское мастерство.   |   | 2  |    |
|     | <b>Раздел V. Танец.</b>   |   | 12 | 12 |
| 5.1 | «Осенние листики».  |   | 4  |    |
| 5.2 | «Рождественские гномики».   |   | 4  |    |
| 5.3 | «Пушистики».  |   | 4  |    |
|     | <b>Раздел VI. Репетиционно-постановочная работа.</b>                                    |   | 10 | 10 |
| 6.1 | Знакомство с музыкой и идеями новых постановок.   |   | 2  |    |
| 6.2 | Репетиции новых постановок.   |   | 4  |    |
| 6.3 | Постановка номера.  |   | 4  |    |
|     | <b>Раздел VII. Итоговые занятия.</b>  |   | 2  | 2  |
| 8.1 | Праздничные мероприятия группы.   |   | 2  |    |
|     | <b>Всего:</b>   | 4 | 50 | 54 |

## Раздел 6. Методические материалы

Занятия по программе предполагают применение следующих образовательных технологий:

*Технология индивидуализации обучения.*

Технология индивидуализированного обучения - такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

Индивидуальный подход как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях, поэтому индивидуализацию обучения можно также считать «проникающей технологией». Однако технологии, ставящие во главу угла индивидуализацию, делающие ее основным средством достижения целей обучения, можно рассматривать отдельно, как самостоятельную систему, обладающую всеми качествами и признаками целостной педагогической технологии.

*Здоровьесберегающие технологии.*



Актуальным для занятий является применение здоровьесберегающих технологий, они реализуют создание комфортной атмосферы стимулирующей мотивацию к занятиям в коллективе. Создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения. Формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.

Также применяется *технология КТД* (коллективные творческие дела). Например, праздник осени, встреча Нового года, празднование Дня именинника и т.д.

*Личностно-ориентированные технологии.*

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и само реализовать.

*Технология сотрудничества* детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и обучающегося. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим. Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общее сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях.

*Методы обучения*, в основе которых лежит способ организации занятия

| Словесные                                  | Наглядные                          | Практические             |
|--|------------------------------------|--------------------------|
| беседа, объяснение                         | показ видеоматериалов, иллюстраций | тренинг                  |
| анализ структуры музыкального произведения | показ педагогом приёмов исполнения | танцевальные упражнения  |
|  | наблюдение                         | тренировочные упражнения |
|  | работа по образцу                  | тренировочные упражнения |

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-показательные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
3. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).
4. Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.
5. Метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
  - проработка и закрепление пройденного программного материала;
  - раскрытие индивидуальности обучающегося через творческое самовыражение;
  - воспитание художественного вкуса;
  - создание хореографических композиций;



-выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.

6. Метод повторения.
7. Метод коллективного творчества.
8. Метод заучивания.
9. Метод многократного повторения всевозможных движений.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду и характер. Оно должно исполняться музыкально.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, музыкальный размер, темп, ритмический рисунок, характер.

## **Раздел 7. Материально-техническое оснащение**

-актовый зал, костюмерные комнаты и раздевалка оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованных в соответствии с санитарными нормами: стол, стулья, зеркала.

-наличие репетиционного зала (сцена);

-ноутбук, компьютер;

-колонки;

-записи фонограмм в режиме «+» и «-»;

-форма для занимающихся:

- для девочек: (черные шорты, белая футболка, белые носочки, белые балетки, набор для головы-сеточка, шпильки, резинка для волос 2 шт.);
- для мальчиков (черные шорты, белая футболка, белые носочки, белые балетки);
- иллюстрированные картинки с изображением различных движений

## **Раздел 8. Список литературы**

1. Авилова С.А., Калинина Т.В. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». - Волгоград: учитель, 2008.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М.: Айрис Пресс, 1999.
3. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат» - М.: ТЦ Сфера, 2009.
4. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - С.- П., 2000.
5. Васильева Т. К. «Секрет танца» - С.- П.: Диамант, 1997.
6. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие» - М.: МГИУ, 2008.
7. Затямина Т.А., Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие» - М.: Издательство «Глобус», 2009.
8. Климов А. «Основы русского народного танца» - М.: Искусство, 1981.
9. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» М.: Новая школа, 1998.
10. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». - М.: ВЛАДОС, 2008.
11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» - М.: Просвещение, 1989.





12. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие», - спб.: Детство-пресс, 2003.
13. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
14. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». - М., 2008.

Идентификатор документа 23c22a45-0548-4c44-9950-bc1056dda060



## Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

|                      | Организация, сотрудник  | Доверенность: рег. номер, период действия и статус  | Сертификат: серийный номер, период действия   | Дата и время подписания  |
|----------------------|---|---|---|--|
| Подписи отправителя: |  РЖД ЛИЦЕЙ № 14<br>Штепина Ольга Станиславовна<br>ДИРЕКТОР |  Не требуется для подписания | 020F3B7300C2B35F8A40D242D<br>914BB9CC3<br>с 29.12.2025 09:49 по<br>29.03.2027 09:49 GMT+03:00 | 27.01.2026 04:47 GMT+03:00<br>Подпись соответствует файлу<br>документа |